

Lundi 12 mars 2007
Salle Dussane

Mardi 13 mars 2007
Salle Cavallès

1868-1878 première décennie. Modérateur: O. Ponton

- 14h Paolo D'Iorio (CNRS-ITEM)
Œuvres, posthumes, écrits apocryphes
- 14h50 Francesco Fronterotta (Univ. Lecce, Italie)
Les Œuvres philologiques
- 15h40 *Pause café*
- 16h Thomas Bartscherer (Univ. de Chicago, USA)
How to Give Birth to a Centaur: On the Genesis and Structure Nietzsche's First Book
Mathieu Kessler (IUFM Orléans),
La Naissance de la tragédie, interprétation
- 17h20 Céline Denat (Univ. Reims)
Considérations inactuelles

1878-1888 deuxième décennie. Modérateur P. D'Iorio

- 9h15 Yannis Constantinidès (Univ. Reims)
Aurore
- 10h15 Olivier Ponton (CNRS-ITEM)
Le Gai savoir
- 11h15 *Pause café*
- 11h30 Scarlett Marton (Univ. São Paulo, Brésil)
Ainsi parlait Zarathoustra
- 12h30 *Pause déjeuner*
- 14h30 Patrick Wotling (Univ. Reims)
Par-delà bien et mal
- 15h30 Yannick Souladié (Univ. Toulouse)
L'Antéchrist, Ecce homo
- 16h30 *Pause café*
- 16h45 Johan Gzelczyk (Univ. Lille)
Le Cas Wagner, Nietzsche contra Wagner

L'objectif de ces journées d'études n'est pas d'envisager la philosophie de Nietzsche dans son ensemble, comme un tout dont il s'agirait de reconstituer le mouvement, la complexité et la cohérence, en se focalisant éventuellement sur un thème dont on suivrait le développement tout au long de l'œuvre. Il s'agit plutôt ici de traiter successivement de différents livres de Nietzsche, de différentes œuvres considérées en elles-mêmes, comme des « tous » dont on étudiera l'élaboration, l'unité et la singularité.

Cette formule semble plus appropriée à la préparation de la troisième épreuve écrite de l'agrégation externe de philosophie, pour laquelle ces journées d'études ont été conçues : dans le cas d'un philosophe dont la pensée évolue aussi rapidement, aussi profondément, aussi continuellement que celle de Nietzsche, les livres constituent en effet, pour les textes qu'ils contiennent, un contexte d'interprétation infiniment plus facile à exploiter que l'œuvre de Nietzsche dans son ensemble. Pour expliquer un aphorisme du *Gai savoir* portant sur la connaissance ou sur la pitié, par exemple, il est plus intéressant de savoir ce qui fait à la fois la spécificité et l'unité du *Gai savoir*, pour ainsi dire la « philosophie » du *Gai savoir*, que d'avoir une vague idée de ce que Nietzsche pensait, en général, de la connaissance ou de la pitié. S'il y a un auteur qu'il est impossible de comprendre en général, c'est bien Nietzsche, et un texte de Nietzsche ne peut être compris que si l'on prend d'abord en compte son contexte immédiat.

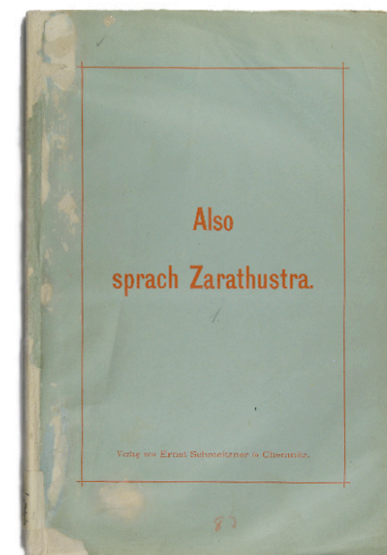
Les chercheurs qui participeront à ces journées d'études auront donc pour tâche de présenter chacun une œuvre, en se fixant comme objectif de souscrire à une triple exigence : 1) reconstituer la genèse de l'œuvre étudiée, c'est-à-dire à la fois le cheminement philosophique qui l'a engendrée et le travail de fabrication conceptuelle et littéraire qui donna naissance au texte que nous lisons aujourd'hui ; 2) dégager la structure de l'œuvre, c'est-à-dire aussi sa cohérence (Nietzsche accordant une attention extrême, contrairement à ce que l'on croit trop souvent, à l'organisation et à la construction de ses livres) ; 3) proposer une interprétation de l'œuvre, fournir des clés permettant de mieux comprendre la signification philosophique originale de chaque texte de Nietzsche. Ces journées d'études devraient ainsi permettre d'inscrire plus rigoureusement les textes de Nietzsche dans le mouvement, la structure et la signification des livres qui les contiennent.

Les Œuvres de Nietzsche

Genèse, structure, interprétation

organisé par Paolo D'Iorio et Olivier Ponton

(Institut des Textes et Manuscrits Modernes, CNRS/ENS)



Lundi 12 et mardi 13 mars 2007
à l'École normale supérieure, 45 rue d'Ulm, 75005 Paris.
Salle Dussane (lundi) et salle Cavallès (mardi)